

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования

Романа Максовича Перельштейна

«Реальность и игра в киноискусстве XX века»,

представленного на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

В центре внимания диссертационного исследования Р.М. Перельштейна – реальность и игра в разных аспектах своего существования и проявления в киноискусстве XX века. Для Романа Максовича феномен реальности – это код, который позволяет ему рассмотреть отношения между человеком «внутренним», одухотворяющим реальность, и человеком «внешним», дискредитирующим реальность как материальную, так и духовную, а игра – это и то, что, противостоя метафизической реальности, соотносится с мнимым бытием, и ролевое поведение человека в мире, его участие в художественной деятельности, позволяющее «переоткрыть» реальность. По мнению автора, противоречие между реальностью и игрой – сюжетообразующая тема киноискусства XX века и часть тематической структуры отдельно взятого художественного фильма, что он и доказывает в своем диссертационном исследовании.

Кинематограф есть нечто большее, нежели визуальная и вербальная передача эмпирически накопленных сведений или игра с фикциями. Фильм аккумулирует в себе то, что в терминах Канта можно было бы назвать знанием «трансцендентального субъекта», а в терминах Жоржа Батая «внутренним опытом». Кино, как и литература, в качестве практики имеет общечеловеческое содержание и запечатлевает работу сознания, сталкивающегося с противоречием между реальностью и игрой. Отсюда цель исследования – «типологизация произведений киноискусства XX века с опорой на феномены реальности и игры как взаимоисключающие или взаимодополняющие друг друга планы бытия» (с. 11). Философское обоснование для своего теоретического построения Р.М. Перельштейн находит в работах экзистенциально ориентированных зарубежных мыслителей XX века, поскольку данное направление мысли придает антропологический смысл оппозиции реальности и игры, а также в русской метафизике XIX-XX веков. Что касается других научных претекстов, то здесь особенно важными для соискателя оказываются работы З. Кракауэра, А. Базена, и современных отечественных мыслителей и культурологов.

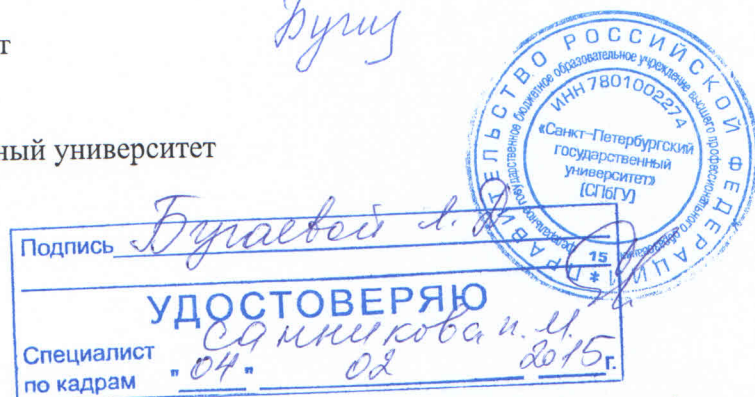
Для Р.М. Перельштейна реальность и игра – взаимоисключающие типы бытия, нашедшие отражение в киноискусстве XX века. Такая постановка вопроса позволяет

ему обобщить в разрабатываемой им концепции целый ряд выдвигавшихся ранее идей и подключить к ней представление о событии как о духовной реальности, о кинематографической вещи как о символе, рассмотреть соотношение сна и реальности, утопии и реальности... В последней главе, как, впрочем, и во всей работе «во главу угла ставится духовная проблематика киноискусства, основу которой составляет специфический круг вопросов, связанный прямо или косвенно с метафизическим планом бытия» (с. 43). В аналитических разделах своей работы Р.М. Перельштейн демонстрирует приложимость сформулированных в диссертации теоретических посылок к очень широкому материалу отечественных и зарубежных фильмов. В поле зрения – фильмы О. Уэллса, А. Курасава, И. Бергмана, М. Антониони, Жана Кокто, А. Тарковского, А. Германа, К. Муратовой и многих других.

Автореферат диссертации дает полное представление о структуре и содержании исследования, представленного на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Основные положения и выводы диссертации получили отражение в публикациях автора по теме исследования (включая публикации в изданиях, входящих в перечень ВАК). Можно сделать вывод, что диссертация Р.М. Перельштейна «Реальность и игра в киноискусстве XX века» является глубоким самостоятельным исследованием, которое полностью соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» Правительства РФ и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников, а ее автор Роман Максович Перельштейн заслуживает присвоения ему искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Любовь Дмитриевна Бугаева
доктор филологических наук, доцент
Филологический факультет
Санкт-Петербургский государственный университет

Бугаева



Данные об авторе отзыва: Л.Д. Бугаева, пр. Маршала Жукова, 43/1-138, 198330 Санкт-Петербург; тел.: 8-921-305-2178; ldbugaeva@gmail.com